

Steve Mariani

Contrabbasso e basso elettrico



Attivo nel campo musicale fin dal 1973 in diverse band coltivando esperienze nei vari generi musicali dal rock sinfonico, allo psichedelico, al blues, alla musica afro-cubana fino al jazz-rock che lo ispirò al punto di decidere di frequentare i corsi di basso jazz dapprima al [Saint Louis](#) sotto l'insegnamento di Paolo Damiani, in seguito elaborazioni jazz e composizione al [Ciac](#) di Roma sotto la guida di Nino De Rose.



E' di questo periodo la tournée con Nini Rosso, il grande trombettista che gli infuse una eccezionale grinta e voglia di esprimere completamente la sua personalità con il basso.

Ha quindi partecipato a numerose formazioni in trio, quartetto e quintetto con numerosi jazzisti negli anni che vanno dagli ottanta ai novanta creandosi così una solida base che è stata la piattaforma della sua crescita musicale.



Nel 1990 inizia la collaborazione con Joe De Vecchis, dapprima in trio con la batteria esplorando ardite creazioni moderne di vari autori tra cui Shorter, Coltrane, Davis, poi in quartetto con il pianoforte. In questo periodo la ricerca dello stile personale si è basata maggiormente sullo studio degli standards nel genere classico Be Bop, fino ad incontrare il grande Massimo Urbani in una memorabile session all'Ululone nel 1993.



Per circa tre anni in formazione di trio con sax e chitarra, alla ricerca di un sound più Cool; occasionalmente in trio anche con sax e piano, tenendo concerti nei locali di Roma quali [La Palma](#), il [Fonclea](#), il [Gregory's](#), l' [Alexanderplatz](#).



Ha partecipato il 3 Aprile 1998 con il Joe De Vecchis Jazz Quintet al Ciampino Jazz Festival da cui e' stato tratto un cd live, ed al "Concorso Nazionale di Musica Jazz" Baronissi (Giugno 1998).



Dal 1992 al 2004 ha fatto parte del Joe De Vecchis Jazz Quartet, con cui ha inciso l'album [Triathlon](#), edito da ISMA Record nel febbraio 2003.

Il 4 giugno 2003 ha partecipato, con [Joe De Vecchis](#) ed [Arturo Valiante](#), alla trasmissione radiofonica "Misteri della notte" su Radio Uno Rai condotto da Elisabetta Grande e Sandro Capitani per la regia di Ugo Traini.

Dal settembre 2003 ha iniziato lo studio del contrabbasso sotto la guida del [M°Pietro Ciancaglini](#).



Dal settembre 2004, insieme a Luciano Tellico al piano ed Ersilio Sali alla batteria, ha fondato il [L.E.S. Trio](#), una band che perseguiva le orme dei grandi trii di Bill Evans e Keith Jarrett, non disdegnando esplorazioni e contaminazioni latin-jazz, jazz-rock, funky ed acid-jazz.



Dal maggio 2006 il pianista [Arturo Valiante](#) ha sostituito Luciano Tellico nel nuovo [LESTRIO](#); il nuovo progetto persegue l'idea di ricreare le sonorità tipiche del trio di Bill Evans, con aperture verso i ritmi latini, con un sapiente mix tra cuore e ragione, anima latina e tecnica pianistica, sempre nella ricerca di atmosfere singolari e rarefatte.

TEATRO "GIUSEPPE" DI TIVOLI
SABATO 7 GENNAIO 2006 ORE 21.00

LIBER
Associazione Amici del Benin

"I GRANDI PER I PIU' PICCOLI"
Quando lo spettacolo è solidarietà

IDEATO ED ORGANIZZATO DALL'ASSOCIAZIONE
"AMICI DEL BENIN" E DALL'INTER CLUB GUIDONIA

Presenta Armando ALBANESI

OSPITE D'ONORE
FRANCO CALIFANO

IL DUO DI CABARET
IN CERCA DI OCCUPAZIONE

I PROVENTI DELLA SERATA VERRANNO UTILIZZATI PER LITIMARE I LAVORI DI
UNA SCUOLA E REALIZZARE UNA PALESTRA CON RELATIVE ATTREZZATURE
GENUOSPORTIVE, PRESSO IL VILLAGGIO DI ABOMEY IN BENIN (AFRICA)

SUPERMERCATI RISP
A TIVOLI IN A GIARDINA MONTECELO IN
CANTIERE DI CANTIERE
ALCANTARA DI CANTIERE
ALCANTARA DI CANTIERE
ALCANTARA DI CANTIERE
ALCANTARA DI CANTIERE

PREVENDETE: Bar Politeama Vittorio Veneto S.p.A., via Fratelli 11 - 00187 Roma
Associazione "Amici del Benin" e "Inter Club Guidonia", via Linceo, 7 - Tivoli (Tel. 0743/3872)
Inter Club Guidonia 320419623 (Autore) 0743/320419623

Il 7 gennaio 2006, al Teatro Giuseppetti di Tivoli ha partecipato con il **L.E.S. Trio** a "I Grandi... per i più piccoli", uno spettacolo di beneficenza per i bambini del Benin presentato da Armando Albanesi, ospite d'onore Franco Califano.

Italian Cafe feat. Emy Persiani

Da marzo 2006 con **Ersilio Sali**, la pianista **Francesca Tandoi** e la cantante **Emy Persiani**, talento vocale in grado di passare con disinvoltura dallo swing più dinamico e trascinate ad atmosfere impregnate di un caldo, sognante intimismo, ha costituito **ITALIAN CAFE' Feat. Emy Persiani**; La band ha in repertorio brani della tradizione swing italiana degli anni '30-'40, arie e ritmi dell'america latina e rivisitazioni in chiave swing, ed anche un po' ironica, di grandi successi del pop (italiano e non) dagli anni 60 ai giorni nostri. Nel corso del 2008 si sono avvicendati diversi musicisti. Attualmente la band è formata da Emy, Salvatore Spano al piano, Carlo Battisti alla batteria e Steve al contrabbasso.

THELONIOUS MONK

Ad avere l'idea di sviluppare una formazione di trio jazz di tipo open è stato Steve che, insieme ad Ersilio, mise a punto il programma musicale e ne delineò le linee guida. Si volevano ricreare le atmosfere care a Bill Evans, ma anche andare oltre, nella contaminazione con ritmi latini, funky e acid-jazz, di lasciare quanto più spazio possibile alla creatività ed all'improvvisazione. Con Arturo il Lestrio esprime maggiormente la propria propensione alla contaminazione con i ritmi latini, con grande eleganza formale, grande precisione, ma anche tanta grinta.

Arturo Valiante - Piano
Steve Mariani - Cb
Ersilio Sali - Drm

LESTRIO
Classic Jazz

22 apr ilie

Preconcert
Disco: Monk - "Round Midnight (1944-1948)
Visione: Thelonious Monk Quartet - Eptstrophy (1962)
Postconcert
Visione: Thelonious Monk - In Japan (1963)

Il 22 aprile 2007 ha partecipato con il **LESTRIO** a **"Fundamenta Itinerari Jazz"**, 1° Festival Jazz ad Aprilia.



Il 22 giugno 2007 con il [LESTRIO](#) che, per l'occasione ha avuto al piano [Riccardo La Barbera](#) ed ha ospitato [Francesco Mazzeo](#) alla chitarra e [Davide Grottelli](#) al sax, alla "[Festa Europea della Musica](#)", nell'Anfiteatro del Parco di Tor Tre Teste.



Il 28 luglio 2007 con il [LESTRIO](#) ha partecipato a FESTAMBIENTESUD in JAZZ svoltasi a Monte Sant'Angelo (FG).



Nel maggio 2008 ha fondato la [PLAIN WATER](#) con [Carlo Battisti](#) alla batteria, [Arturo Valiante](#) al piano ed [Eliana Lopiano](#) alla voce. La band si propone di rivisitare in chiave jazzistica grandi successi della musica leggera internazionale ed italiana, nonché standard jazzistici, alla ricerca di un alto equilibrio formale, con un approccio prevalentemente melodico, senza rinunciare alle caratteristiche del linguaggio tipicamente jazz dei suoi componenti.



Dal maggio 2008 la sua band [LESTRIO](#) cambia ancora componenti: ora a farvi parte sono entrati [Carlo Battisti](#) alla batteria e [Daniele Pozzovio](#) al pianoforte. Questa formazione, a differenza di quelle che l'hanno preceduta, ha sviluppato un proprio progetto musicale volto alla realizzazione di un disegno di musica creativa degna di tale nome, improvvisata ma ricercata, ricca di momenti di introspezione e di vero linguaggio jazzistico.



Dal 2008 collabora con Daniela Martana ed il suo progetto [OLD SWING](#). L'idea è di raccogliere in un'unica forma, con nuance diverse, i brani poco conosciuti al grande pubblico di oggi. I brani del repertorio hanno atmosfere anni 20-50. Musiche di celebri films. Pagine di musica di Cole Porter, Styne, Gerswain e tanti altri, sono appositamente arrangiate ed interpretate cercando di far riaffiorare il clima hot-jazz dell'epoca. L'epoca dei crooners e non solo. Da Frank Sinatra a Peggy Lee, Mel Tormée, T. Bennet.



Oltre al disegno artistico musicale, Steve insegue anche progetti di maggior respiro commerciale come l'AcuLabo (www.myspace.com/aculab), un grande laboratorio dove hanno preso forma, grazie ad alcuni amici che con lui condividono il progetto, diverse formazioni con una matrice comune, il recupero delle forme musicali acustiche. Dentro a questo disegno PLAIN WATER, VOCALIA, SAMBALIA e PLANILIA, oltre ad altre formazioni che potranno aggiungersi nel tempo.



Nel corso del 2009 ha rafforzato la collaborazione con Emy Persiani fondando i Blue Detroit (www.myspace.com/bluedetroit), insieme al tastierista Andrea Cantoni, al chitarrista Cosimo Pastorello ed al batterista Ezio De sena. La band ripercorre i brani più conosciuti del rock e del blues in una forma alquanto "elettrica"!



Sempre nel 2009 ha collaborato con Alberto Tebaldi al suo progetto di brani originali Cyber Alice assieme a Pierfrancesco Cacace ai sax tenore e soprano, ed a Max Baldassarre alla batteria. La band si è esibita in diverse gig a Roma ed Ascoli Piceno, ottenendo calorosi consensi. Nel corso del dicembre 2009 la band ha completato la registrazione del Cd omonimo con l'ausilio di Arturo Valiante al piano e di Davide Di Pasquale al trombone.



Altro progetto nato nel 2009 il SMS Trio con Sasha Di Donato alla chitarra e Max Baldassarre alla batteria. Al trio ben presto si è aggiunto Pierfrancesco Cacace ai sax tenore e soprano per cui la band ha cambiato il proprio nome in Black Light. Anche questa band opera su di un repertorio originale di Sasha e Max in uno stile jazz assai moderno e "light". Diversi concerti fatti nei vari jazz club romani ne hanno decretato un favorevole consenso sulla freschezza dei brani e degli arrangiamenti.



Il 2009 lo ricorderemo anche per il tremendo terremoto che ha scosso l'Abruzzo il 6 aprile. In pochi giorni un gruppo di musicisti ha avuto il desiderio di organizzare una Mega Jam Session con lo scopo di collettare una somma da devolvere ai terremotati. E così senza finanziamenti ma solo con tanta voglia di fare Ivano Nardi, Roberto Rega, Mario Pompei, Furia Elettrica, Emiliano Pallotti, e poi Laila Tondi, Osvaldo Miniero e la Libreria Rinascita di Largo Agosta che ha messo a disposizione i locali e parte del materiale per il concerto, come anche Stefano Guccione che ha curato la ripresa in streaming dei due eventi del 27 aprile e del 15 maggio. Uno sforzo enorme che ha permesso, grazie al booking e la direzione artistica del sottoscritto, l'esibizione, nei due avvenimenti, di oltre duecento musicisti in ben quaranta gruppi per circa dieci ore totali di kermesse.



Ed in conseguenza di questa meravigliosa esperienza a Mario Pompei (sax tenore) è nata l'idea di formare una band con i compagni di viaggio del Mega Jam. Mario, Ivano Nardi (batteria), Roberto Rega (sax alto), Emiliano Pallotti (fisarmonica) ed io hanno dato vita alla E.S.C. (Expandable Sound Collective) Revolution Band, un ensemble aperto alle collaborazioni occasionali anche di musicisti provenienti da aree musicali diverse dal jazz.



Quasi subito il posto di Emiliano è stato coperto Livio Pochetti al piano. La E.S.C. si ispira ai Miles Davis del periodo modale, al primo Coltrane, a Pharoah Sanders, privilegiando brani originali dove il sound ed il calore della band possano esprimere il massimo del feeling. Questa formazione si esibisce in diverse gig di cui ci piace ricordare il Jazz Festival di Corato, con un successo di pubblico e di critica davvero entusiasmanti. Dopo Corato Ivano e Roberto hanno lasciato ed al loro posto sono subentrati Pierfrancesco Cacace al sax soprano e Max Baldassarre alla batteria. Questa formazione, con l'indimenticabile intervento del M° "Pinto" Debasish Dass alle tablas, ha partecipato al Jazz Festival dell'Arciliuto, presso, appunto, il Teatro dell'Arciliuto, un grazioso e caldo spazio dove la E.S.C. ha potuto esprimere davanti ad un pubblico attento ed estremamente caldo, tutto il feeling e la sua ricchezza musicale.

I video sono online su www.youtube.com/stevemariani.



Altre collaborazioni non meno importanti e che hanno avuto già riscontro di pubblico e di critica sono il Nearly Bop Quartet, band formata con Alberto Parmegiani alla chitarra, Roberto Rega al sax alto e Nicola Jocola alla batteria. Anche qui si affrontano brani originali di Alberto e Roberto in uno stile jazz modern con qualche reminescenza swing.



... e il Fabio Mariani Group, band con la quale il famoso chitarrista romano presenta il suo ultimo Cd "Senza Parole", che affronta le melodie di alcuni dei più bei brani della musica leggera italiana rivisitandoli in chiave smooth jazz. A collaborare con Fabio Mariani, oltre a Steve, Salvatore Spano al piano e Carlo Battisti alla batteria. Il sound della band è acustico ed ha una invidiabile dinamica dal pianissimo al pieno orchestrale, riuscendo così a rendere al meglio i colori delle melodie italiane.



Oggi le sue personali esperienze ne fanno un musicista completo ed eclettico, sempre dimostrando una vena poetica nell'improvvisazione in continua crescita ed assolutamente personale.



Ha suonato con: (e mi scuso per eventuali dimenticanze...)

[Massimo Urbani](#), [Marcello Rosa](#), Leo Cancellieri, Nini Rosso, [Enrico Zanisi](#), [Enzo Scoppa](#), Tony Formichella, Fabio Mariani, [Eddy Palermo](#), Cicci Santucci, [Carlo Battisti](#), Massimo Manzi, Teo Ciavarella, [Arturo Valiante](#), [Roberto Tarenzi](#), Gegè Munari, Salvatore Spano, Edith Alberts, [Cesare Saldicco](#), [Francesca Tandoi](#), Riccardo La Barbera, [Paolo Mappa](#), [Domenico Sanna](#), Mauro Verrone, Henry Cook, Marco Di Gennaro, [Andrea Beneventano](#), [Riccardo Biseo](#), Michael Supnick, Alfredo Romeo, Giulia Salsone, EMO, Francesco Mazzeo, Enrico Bracco, Silvia Manco, Giovanbattista Gioia, [Ersilio Sali](#), Lorenzo Tucci, [Emy Persiani](#), Roberto Rega, Alberto Parmegiani, Ivano Nardi, Armando Bertozzi, Roberto Pistolesi, Leonardo Borghi, Francesco Lo Cascio, Luciano Tellico, Daniela Martana, Francesca Francalanci, Antonino Zappulla, Tom Shaker, Lucio Turco, Gianfranco Continenza, Max De Lucia, Giancarlo Evangelisti, Nicola Jocola, Alberto Tebaldi, Sasha Di Donato, Max Baldassarre, Davide Di Pasquale, Francesco Di Gilio, Karim Blal, Gabriele Coen, David Boato, Pedro Scassa, Ezio De Sena, Andrea Cantoni, Renato Miritello, Paolo Di Cioccio, Mario Pompei, Mario CJ De Luca, Angelo Olivieri, Michele Villari, Gianni Di Renzo, Marco Bonini, Emiliano Caroselli, Nina Pedersen, Luciano Fabris, Angelo Pelini, Saharo Sorba, Carlo Conti, Davide Grottelli, Massimo Guerra, Gian Piero Lo Piccolo, Stefano Di Grigoli, Graziano Lecci ed altri...